

附件2:



山东协和学院
Shandong Xiehe University

“课程思政” 教学设计方案

课程名称: 歌曲《黄河怨》的演唱分析及处理

适用对象: 音乐学专业学生

授课章节: 声乐八——中国艺术作品

授课教师: 马雪婷

所在院部: 人文艺术与教育学院

2020年11月

授课教师	马雪婷	性 别	女	职 称	副教授
教 龄	5年	学 历	研究生	学 位	硕士
课程名称	歌曲《黄河怨》的演唱分析及处理			课程类型	专业课
总 学 分	8分	选用教材	《中国声乐作品集》		
学习平台	线上线下学习				
授课章节	声乐八——中国艺术作品				
学情分析					
授课对象	音乐学专业大四学生				
知识背景	前期通过对小型艺术歌曲的演唱学习为背景，气息的训练为基础来进行本首歌曲的学习。				
学习特点	一对一教学、通过教师范唱、学生演唱进行不断的反复纠正，从而达到转却熟练地掌握演唱歌曲的技巧和方法。				
教学目标					
专业人才培养目标分析	通过对声乐作品的学及分析让学生熟练掌握演唱技巧、了解歌曲背景、积累舞台表演经验，能够完整而独立的进行演唱。				
课程教学目标分析	通过对气息、咬字、演唱技巧的训练从而让学生根据歌曲的背景进行有感情的演唱歌曲。				
本次授课章节教学目标分析	知识目标	学生能够了解所学歌曲《黄河怨》的创作背景、创作动机，了解歌曲旋律特点。			
	能力目标	通过声乐课一对一指导使学生能够掌握演唱歌曲的正确方法即做到声区统一、声音连贯、吐字清晰，情感饱满较完整的演唱本首作品。			
	思政目标	通过学习这首歌曲培养大学生的爱国主义思想,引发共鸣融情于声并树立正确的爱国、爱党、爱家的思想。			
教学内容					
授课内容	1、歌曲背景介绍 2、发声练习 3、歌曲演唱分析及处理 4、歌曲风格把握及处理				
课程思政教学重点	教学重点	1、了解作品背景 2、3/4拍和6/8拍的节奏特点			

与解决方法		3、四个乐段的层次处理 4、诉说式演唱和气息的连贯
	解决方法	1、了解《黄河大河唱》及词曲作家的背景简介 2、把握好强弱关系并和歌词相结合 3、以歌曲背景为基础，反复熟读歌词并进行分段朗读然后与演唱相结合。 4、将歌曲前边的诉说和后边高潮部分有层次的进行演唱，做到声断气不断、头腔、软腭、腰部和小腹力量的完美配合，从而进行演唱。
教学过程		
教学环节	教学内容	教学活动 “课程思政”育人元素 手段和方法
1、导入	歌曲背景介绍	引出《黄河大合唱》及词曲作家简介 家国情怀：通过背景的介绍让学生了解抗战时期中国人民的悲惨经历并引起共鸣。
2、讲授新课	2.1歌词的分层次处理	把歌词分为四段，从歌词内容、强弱及呼吸进行处理 爱国观、奉献观、责任担当：通过对歌词细致的分析，激发学生的爱国情怀，从而更加声情并茂的进行演唱并二度创造
	2.1.1、“风啊~愁和冤” 3/4拍的强弱规律	由一位妇女的呐喊引出这首歌曲，并带大家回忆侵略者的残暴 该段演唱速度较慢，用叙述的口吻回忆中国的残酷暴行，激发大家内心的爱国之情
	2.1.2 “命啊~你死的这样惨”	通过排比句层层递进，描述了妇女全家惨死的悲惨经历 通过妇女家人的惨死激起了大家内心的怒火和对侵略者的憎恨
	2.1.3“狂风啊~你不要呜咽”	通过前两段的讲述 连老天黄河也爆发了自己的怒火，进一

			步加强了对侵略者残酷暴行的仇恨。	
	2.1.4“今晚我要~血债清还”	全曲高潮	把悲剧发展到极致视死如归,让学生通过前三段的演唱在最后一段将内心所有的仇恨和爱国情怀都融入的声音中。	演示法、讲授法、谈论法、练习法
三、总结与反思	总结在演唱中出现的问 题并进行反 思	对歌曲的重 难点进行总 结和反 思	爱国观、奉献观、责任担当:通过对歌词细致的分析,激发学生的爱国情怀。	演示法、讲授法、谈论法、练习法
课程思政教学反思				
<p>(含课程思政教学效果自我评价、课程思政教学存在问题和改进思路等。)</p> <p>自我评价:课程思政是将思想政治教育融入到课程教学之中,实现课程教学与思想政治理论课的同向同行,是高校实现全程育人和全方位育人的有效途径。学生世界观、人生观、价值观的正确引导,不仅是思政课程的教学任务,更是声乐教师专业教学中的重要工作。这堂课从声乐的课程特点出发,在声乐课程教学中融入思政教育,能够实现专业教育和人文教育同思政教育的多重效果,提高学生的专业认同感与职业素养。</p> <p>存在问题:“课程思政”教学主要是对学生进行思想教育和引导,同时要认识到这一改革推进中,应起到促进思政课和专业课教学在培养人才上的良好互动,尽可能挖掘和选取学生感兴趣、并适合学生的声乐作品,实现专业知识和思政元素的有机融合。在进行课程教学时,将思政内容讲解独立出来,导致整个课程出现教学内容分化、时间断层的现象,不利于学生系统掌握有关知识,并且不能保证思政内容在这些课程中的系统呈现。</p> <p>改进思路:让学生通过对不同时期中国作品的演唱,回忆中华民族的世纪沧桑,可以分时期进行教学演唱。声乐演唱课程作为音乐学专业的一门专业课,在思政教学的实践中,指导学生在演唱时代歌曲的同时融入对社会主义核心价值观的认识,激发心中的家国情怀,勿忘国耻,继续前行,是学生努力成为有志、有为、有德的新青年,这也是声乐课程思政的重要目标。</p>				